
VILLA CLERICI
MILANO



VILLA CLERICI

dove bene e bellezza
s’incontrano

INTRODUZIONE

INTRODUCTION

La bellezza, come la verità, è ciò che infonde gioia al cuore degli uomini, è quel frutto prezioso che resiste al logorio del tempo, che unisce le generazioni e le fa comunicare nell'ammirazione.

Paolo VI

Percorrere gli spazi di Villa Clerici costituisce un'esperienza che attraversa tre secoli di storia fondendo in armonia l'eleganza di un'architettura settecentesca, la quiete dei giardini, la meraviglia dei teatri all'aperto, i capolavori di un patrimonio d'arte unico.

Ma questo luogo non si limita ad essere uno splendido retaggio del passato da custodire. È dal 1927, infatti, che qui opera la Casa di Redenzione, da sempre dedita all'attività educativa e sociale: con il proprio Centro Psicopedagogico costituisce un riferimento e un supporto importante per molti giovani che vivono condizioni di fragilità formativa, familiare, economica.

Ed è proprio partendo dall'attenzione alla persona e ai suoi bisogni più profondi che in Villa Clerici è sorta la raccolta museale Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, testimonianza di una libertà creativa che si misura con i temi del sacro ed insieme un laboratorio continuo di esperienze che accompagnano i percorsi educativi e di crescita.

Villa Clerici rappresenta oggi una risorsa per la città, dove la bellezza costituisce quel linguaggio condiviso che favorisce accessibilità, partecipazione e percorsi di potenziamento volti a far emergere capacità, sviluppare competenze, coltivare talenti, attivare progetti.

Collocata nella periferia nord di Milano, Villa Clerici ha al proprio centro l'essere al servizio della persona per generare e ampliare quelle opportunità di innovazione sociale in grado di trasformare comunità e territori.

Paolo Cesana
Presidente

GASC
GALLERIA D'ARTE SACRA
DEI CONTEMPORANEI

VILLA CLERICI
MILANO



Beauty, like truth, is what infuses human hearts with joy, it is that precious fruit which resists the wear and tear of time, which unites generations and makes them communicate in admiration.

Paul VI

Walking through the spaces of Villa Clerici is an experience which spans over three centuries of history, by blending in harmony the elegance of an eighteenth-century architecture, the stillness of the gardens, the marvel of open-air theaters, and the masterpieces of a unique art heritage.

But this place is not limited to being a splendid legacy of the past to be preserved. In fact, the House of Redemption, which has always been dedicated to educational and social activities, has been operating here since 1927: with its Psycho-pedagogical Center, it constitutes an important reference and support center for many young people who live in conditions of educational and economic fragility or have a difficult family background.

Starting from the attention paid to the person and his/her deepest needs, the museum collection the Sacred Art Gallery of the Contemporaries was founded in Villa Clerici as a testimony of a creative freedom that is measured with the themes of the sacred and which is at the same time a continuous laboratory of experiences that accompany educational and paths of growth.

Villa Clerici represents today a resource for the city, where beauty constitutes that shared language which promotes accessibility, participation and empowerment paths aimed at making emerge skills, developing skills, cultivating talents, activating projects.

Located in the northern suburbs of Milan, Villa Clerici focuses on being at the service of the people in order to generate and expand those opportunities for social innovation which are capable of transforming communities and territories.

Paolo Cesana
President

GASC
GALLERIA D'ARTE SACRA DEI CONTEMPORANEI

VILLA CLERICI
MILANO



LA VILLA

THE VILLA



UNA VILLA DI DELIZIE

Villa Clerici è una straordinaria residenza settecentesca circondata da giardini e scenografie teatrali.

L'edificio fu costruito tra il 1722 e il 1733 dalla famiglia dei marchesi Clerici come "villa di delizie" al fine di trascorrervi i periodi di riposo durante mesi estivi e controllare i lavori nei fondi agricoli che circondavano la struttura.

Sobria ed elegante, le sale principali conservano elementi di grande valore, on affreschi, soffitti a cassettone, dipinti a trompe-l'oeil, pitture a cornice delle porte, camini, scalone con telamoni.

Le due maniche laterali culminano con due cappelle. Quella dedicata a S. Teresa è ancora officiata e coniuga l'originale architettura settecentesca con l'inserimento di opere d'arte sacra del '900.

Dal 1927 è sede della Casa di Redenzione Sociale che vi svolge attività sociali e culturali.



A VILLA OF DELIGHTS

Villa Clerici is an extraordinary eighteenth-century residenccy surrounded by gardens and theatrical sceneries.

The building was built between 1722 and 1733 by the family of the Marquis Clerici as a "villa of delights" in order to spend the holiday periods during the summer months there and to supervise the work in the agricultural lands which surrounded the structure.

Sober and elegant, the main rooms are characterized by elements of great value: frescoes, coffered ceilings, trompe-l'oeil paintings, painted door frames, fireplaces, staircase with telamons.

The two side wings culminate with two chapels. In the one dedicated to St. Teresa there are still functions officiated. It combines the original eighteenth-century architecture and the works of sacred art of the '900.

Since 1927 it has been the headquarter of the House of Social Redemption in which it provides social and cultural activities.

















Erico MANFRINI
Scene della vita di Maria (particolari)
1958, bronzo

Silvio CONSADORI
Madonna con bambino
1956, olio su tela







Francesco MESSINA
L'incredulità di San Tommaso
1950, bronzo





Martin KNOLLER
Ratto di Ganimede
1780 ca, affresco,











LA COLLEZIONE

THE COLLECTION



Dina BELLOTTI
Paolo VI
1971, olio su tela

GASC | GALLERIA D'ARTE SACRA DEI CONTEMPORANEI

della Casa di Redenzione Sociale

La GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei è una delle più importanti raccolte museali di arte sacra ed espone una ricca collezione di opere d'arte realizzate dalla prima metà del Novecento ad oggi.

Fin dalla sua fondazione, avvenuta nel 1955, la GASC ha come missione quella di essere un luogo di incontro e di confronto tra artisti attorno ad un intento comune: esprimere i temi del sacro e dell'annuncio cristiano attraverso un linguaggio artistico contemporaneo.

La collezione conta quasi tremila opere (dipinti, sculture, disegni, ceramiche, vetrate, mosaici) e comprende artisti come Libero Andreotti, Agostino Arrivabene, Kengiro Azuma, Angelo Biancini, Mosè Bianchi, Floriano Bodini, Felice Carena, Ettore Calvelli, Aldo Carpi, Davide Coltro, Silvio Consadori, Michele Dolz, Gerardo Dottori, Pericle Fazzini, Luigi Filocamo, Raul Gabriel, Guido Lodigiani, Trento Longaretti, Gabriel Mandel, Max Mandel, Giacomo Manzù, Enrico Manfrini, Francesco Messina, Arrigo Minerbi, Vanni Rossi, Mario Rudelli, Ettore Scorzelli, Elvis Spadoni, Alberto Sughi, Annamaria Trevisan, Valentino Vago, William Xerra, Giuseppe Zigaina e molti altri.



Luigi FILOCAMO
Il falconiere
1950-60, tecnica mista su tela

GASC | GALLERIA D'ARTE SACRA DEI CONTEMPORANEI

of the Casa di Redenzione Sociale

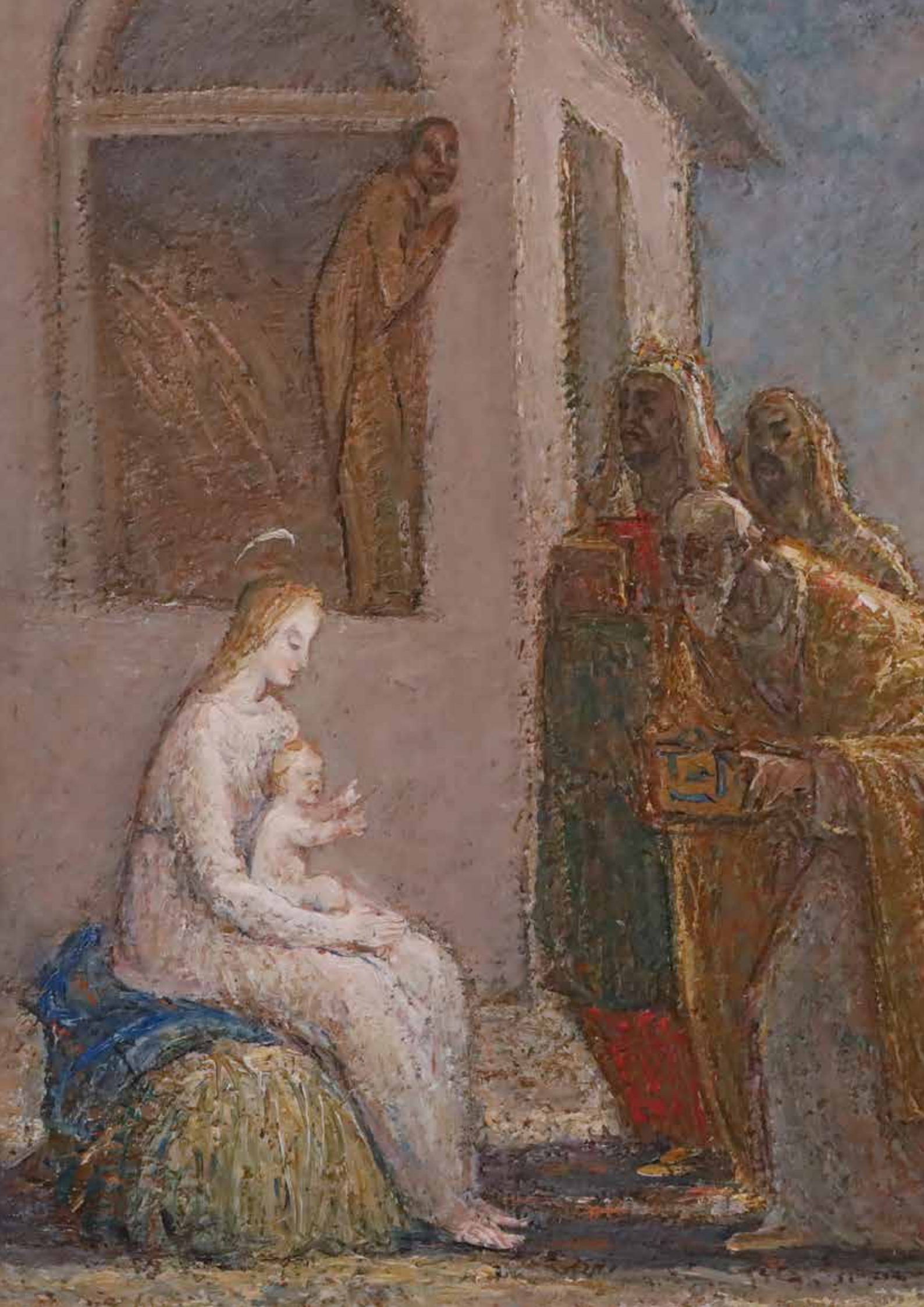
The GASC | Contemporary Sacred Art Gallery is one of the most important museum collections of sacred art, and exhibits a rich collection of pieces of art created between the first half of the twentieth century and now.

Since its foundation in 1955, GASC's mission has been to offer a place of meeting and sharing for artists around a common intent: to express the themes of the sacred and the Christian proclamation through a contemporary artistic language.

The collection counts almost threethousend pieces of art (paintings, sculptures, drawings, ceramics, stained glass windows, mosaics) and includes artists like Libero Andreotti, Agostino Arrivabene, Kengiro Azuma, Angelo Biancini, Mosè Bianchi, Floriano Bodini, Felice Carena, Ettore Calvelli, Aldo Carpi, Davide Coltro, Silvio Consadori, Michele Dolz, Gerardo Dottori, Pericle Fazzini, Luigi Filocamo, Raul Gabriel, Guido Lodigiani, Trento Longaretti, Gabriel Mandel, Max Mandel, Giacomo Manzù, Enrico Manfrini, Francesco Messina, Arrigo Minerbi, Vanni Rossi, Mario Rudelli, Ettore Scorzelli, Elvis Spadoni, Alberto Sughi, Annamaria Trevisan, Valentino Vago, William Xerra, Giuseppe Zigaina and many others.









Vanni ROSSI
I re magi
1940, olio su tavola

I DIPINTI

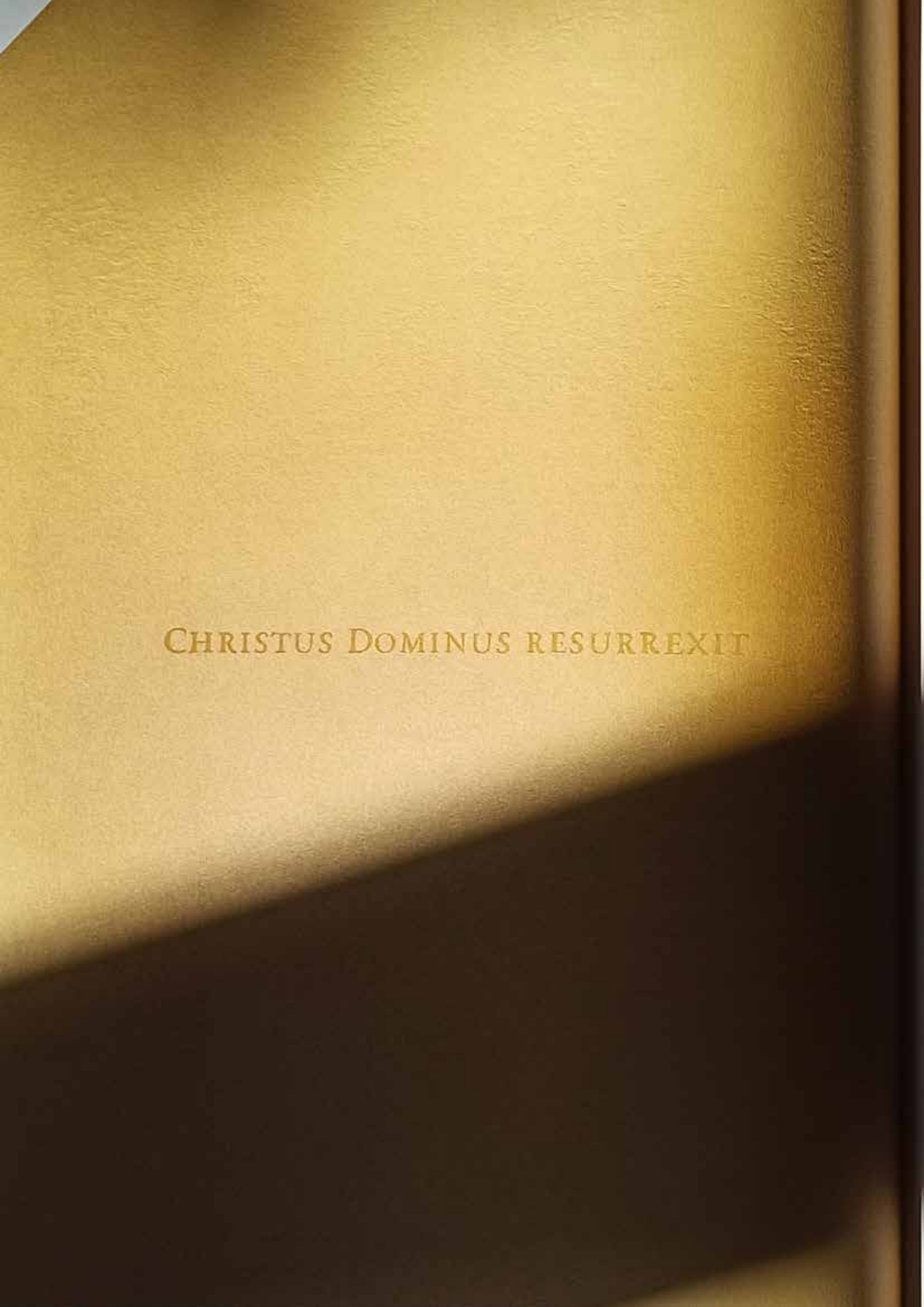
PAINTINGS



In alto:
Luigi FILOCAMO
Il discorso della montagna
1950-60, tecnica mista su tela



Mosè BIANCHI
Famiglia al porto
1890, olio su tavola


CHRISTUS DOMINUS RESURREXIT

Tempo di Pasqua



Evangeliario Ambrosiano, 2011



Gian Piero RESTELLINI
Natura morta
1961, olio su tavola



Vanni ROSSI
Marionette Fantasia n. 8
1944, olio su cartone



Gian Piero RESTELLINI
Natività
1957, olio su tavola



Aldo CARPI
Arresto di Gesù
1951, tecnica mista su tela





William XERRA
Cristo inchiodato (da Gian Battista Crespo)
2000, tecnica mista su telaio interinale



Gian Piero RESTELLINI, *Annunciazione*, 1956, olio su tavola



Mario TOZZI, *Adorazione dei pastori*, 1943, tempera su cartone



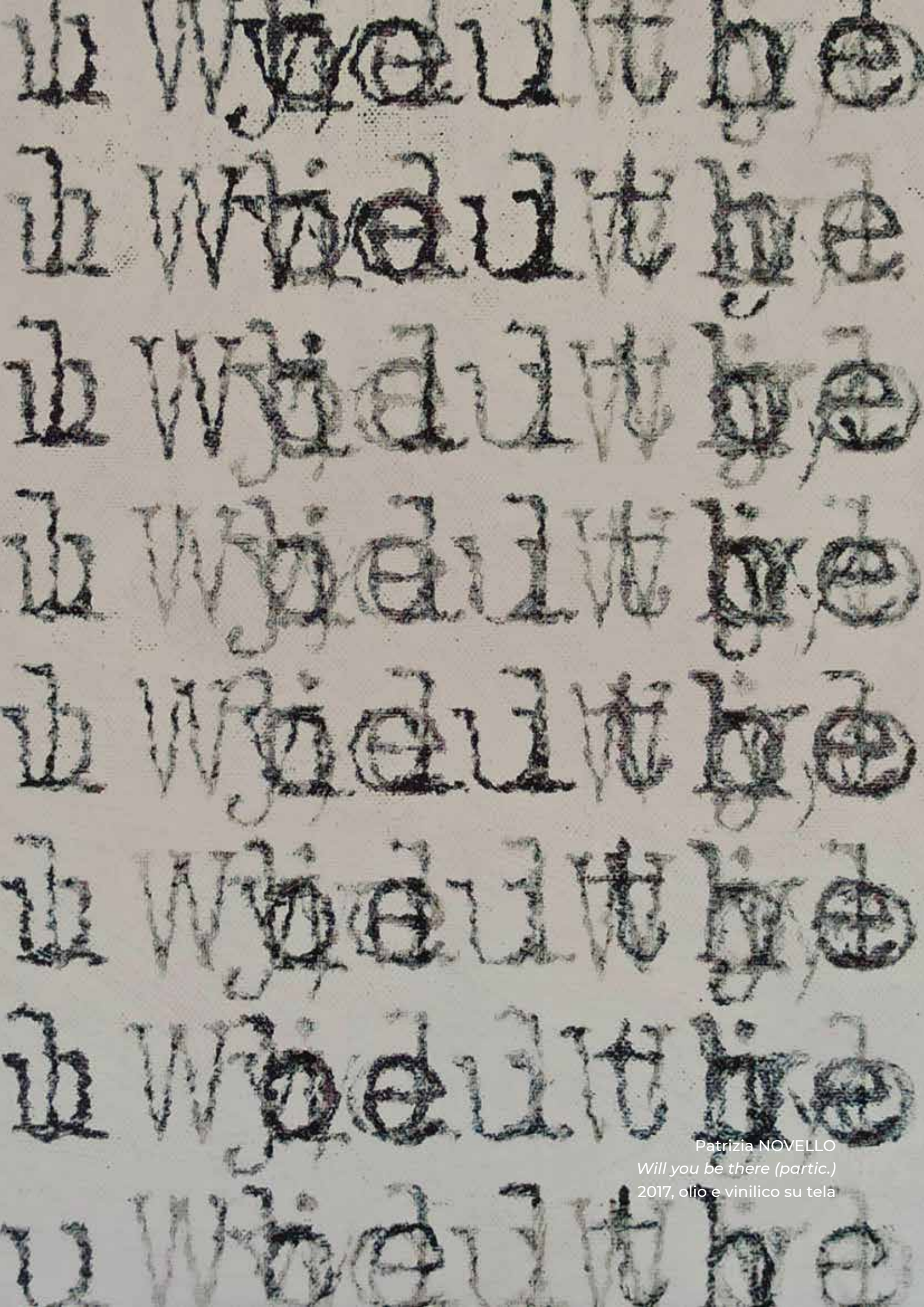
Aldo CARPI, *Sosta durante la fuga*, 1955, tempera su tela



Silvio CONSADORI, *Emmaus*, 1950, olio su tela



Luigi FILOCAMO
Volta con angeli
1951, affresco
Oratorio S. Teresa di Villa Clerici



Patrizia NOVELLO
Will you be there (partic.)
2017, olio e vinilico su tela



Vanni ROSSI
Madonna della neve
1944, olio su tela



Gianluigi UBOLDI
Diluvio universale
1954, olio su tavola



Michele DOLZ
Notte Oscura 40
2010, olio su tela



Raul GABRIEL
Cristo buon pastore e agnello
2011, bitume, grafite e resina su tela



Valentino VAGO
R.9-62
(Una luce dall'infinito)
2009, olio su tela



Davide COLTRO
CRUX
2013, quadri elettronici



Davide COLTRO
Nature morte continue,
2016, quadri elettronici









LE SCULTURE

SCULPTURES



Tullio FIGINI
Comunicanda (particolare)
1940-60, bronzo



Francesco MESSINA
Il pianto di Adamo
1929, bronzo

Libero ANDREOTTI
Angelo annunciante
XX sec., bronzo



Francesco MESSINA
San Giorgio e il drago
1952, gesso



Francesco MESSINA
Adamo
1941, bronzo





Eros PELLINI
Annunciazione (particolare)
1955 ca., bronzo



Ettore CALVELLI
Il sogno del pastore
1948, bronzo



Francesco MESSINA
San Giorgio (particolare)
1952, bronzo



Francesco MESSINA
Chierichetto lettore (particolare)
1950, bronzo



Enrico MANFRINI
La caduta di Saulo (particolare)
1974, bronzo



Angelo BIANCINI
Annunciazione (particolare)
1960-70, ceramica invetriata





Francesco MESSINA
Santa Caterina da Siena
1961, bronzo



Lello SCORZELLI
Crocifisso per la ferula papale
1964, bronzo





Enrico MANFRINI
Opere di Misericordia spirituale e corporale
1950-60, bronzo





Federico SEVERINO
Cavalieri dell'Apocalisse
2010, bronzo

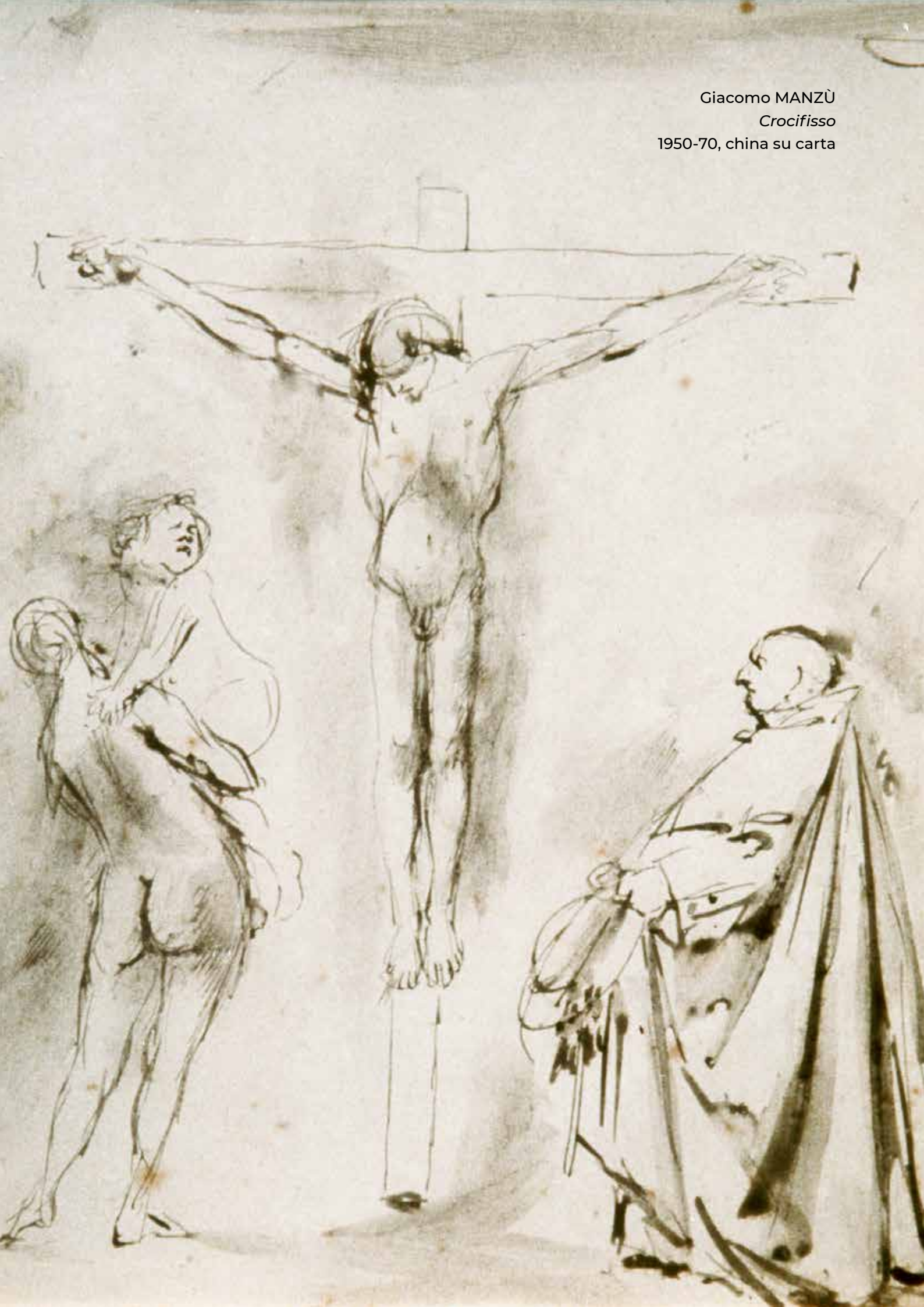




Silvio CONSADORI
Disegno dell'interno della Cappella del Papa
sec. XX, tecnica mista su cartoncino

I DISEGNI

DRAWINGS



Giacomo MANZÙ
Crocifisso
1950-70, china su carta



Lello SCORZELLI
Crocifisso
1961, china e acquerello su carta



Floriano BODINI
Angelo
1963, tecnica mista su carta



Floriano BODINI
Gesù con le mani legate
1960-70, tecnica mista su carta

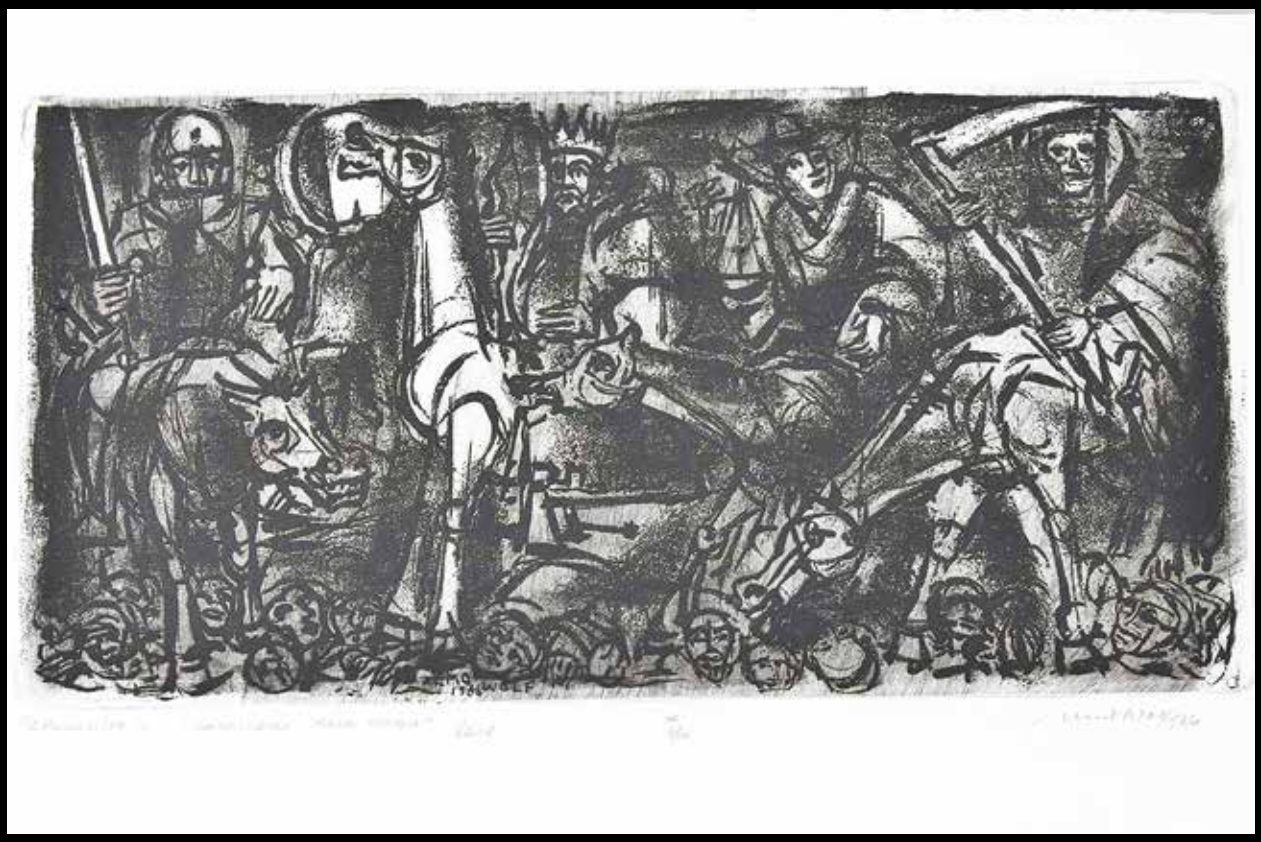




Luigi FILOCAMO
Consegna delle Chiavi a S. Pietro (particolare)
1950-60, tecnica mista su carta



Pietro DIANA, *Il viaggio primo*, 1977, incisione a bulino, acquaforte, acquatinta



Remo WOLF, *Cavalieri dell'Apocalisse*, 1966, liografia



Silvio CONSADORI
Gesù lavoratore
1952, tecnica mista su carta





I MOSAICI

MOSAICS



Trento LONGARETTI
Italo PERESSON
Pentecoste
1972-77, mosaico



Aldo CARPI
Italo PERESSON
Annunciazione
1972-77, mosaico



Aldo CARPI
Italo PERESSON
Battesimo di Cristo
1972-77, mosaico



Silvio CONSADORI
Italo PERESSON
Sacra Famiglia
1972-77, mosaico



Alberto SALIETTI
Annunciazione
1955, mosaici



Alberto SALIETTI
La Visitazione
1955, mosaici



Alberto SALIETTI
La Natività
1955, mosaico



Alberto SALIETTI
L'adorazione dei Magi
1955, mosaico



Alberto SALIETTI
La fuga in Egitto
1955, mosaico



Alberto SALIETTI
La presentazione al tempio
1955, mosaico





I GESSI

PLASTER WORKS



Guido LODIGIANI
Vergine Annunciata
1988, gesso

GIPSOTECA
della GASC

La Gipsoteca è indice di quanto Villa Clerici tramite la GASC sia testimonianza di un crocevia di artisti, laboratorio di idee e di creatività.

Di seguito, particolari e visioni d'insieme della Gipsoteca conservata presso la GASC.



Lello SCORZELLI
Cristo benedicente
1960-70, gesso

PLASTER CAST COLLECTION
of the GASC

The Gipsoteca is an indication of how much Villa Clerici through the GASC is testimony of a crossroads of artists, a laboratory of ideas and creativity.

Below, details and overall views of the Gipsoteca preserved at the GASC.



Enrico Manfrini
San Paolo
1960-70, gesso



Enrico Manfrini
San Pietro (modellato per anello piscatorio)
1960-70, gesso

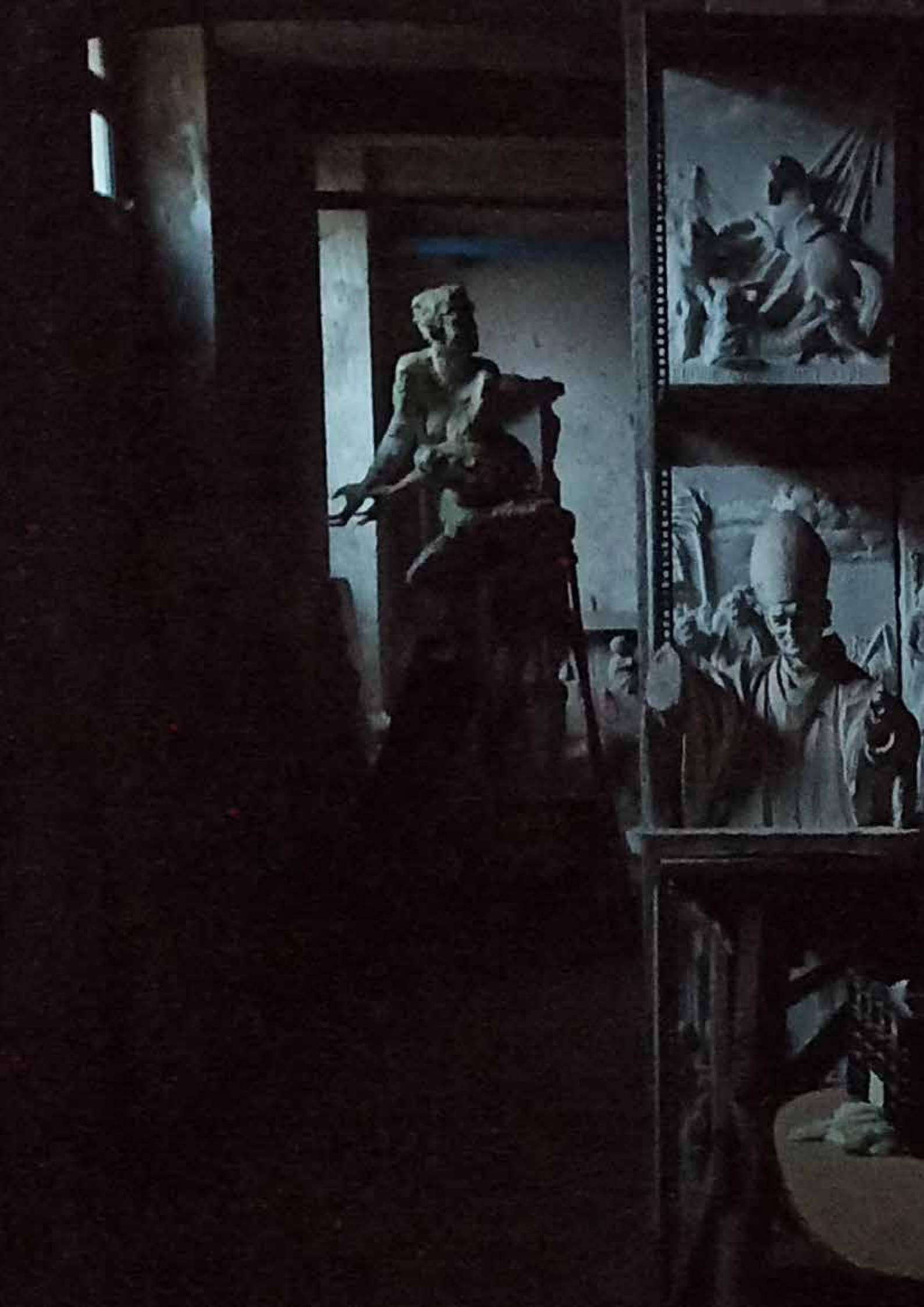


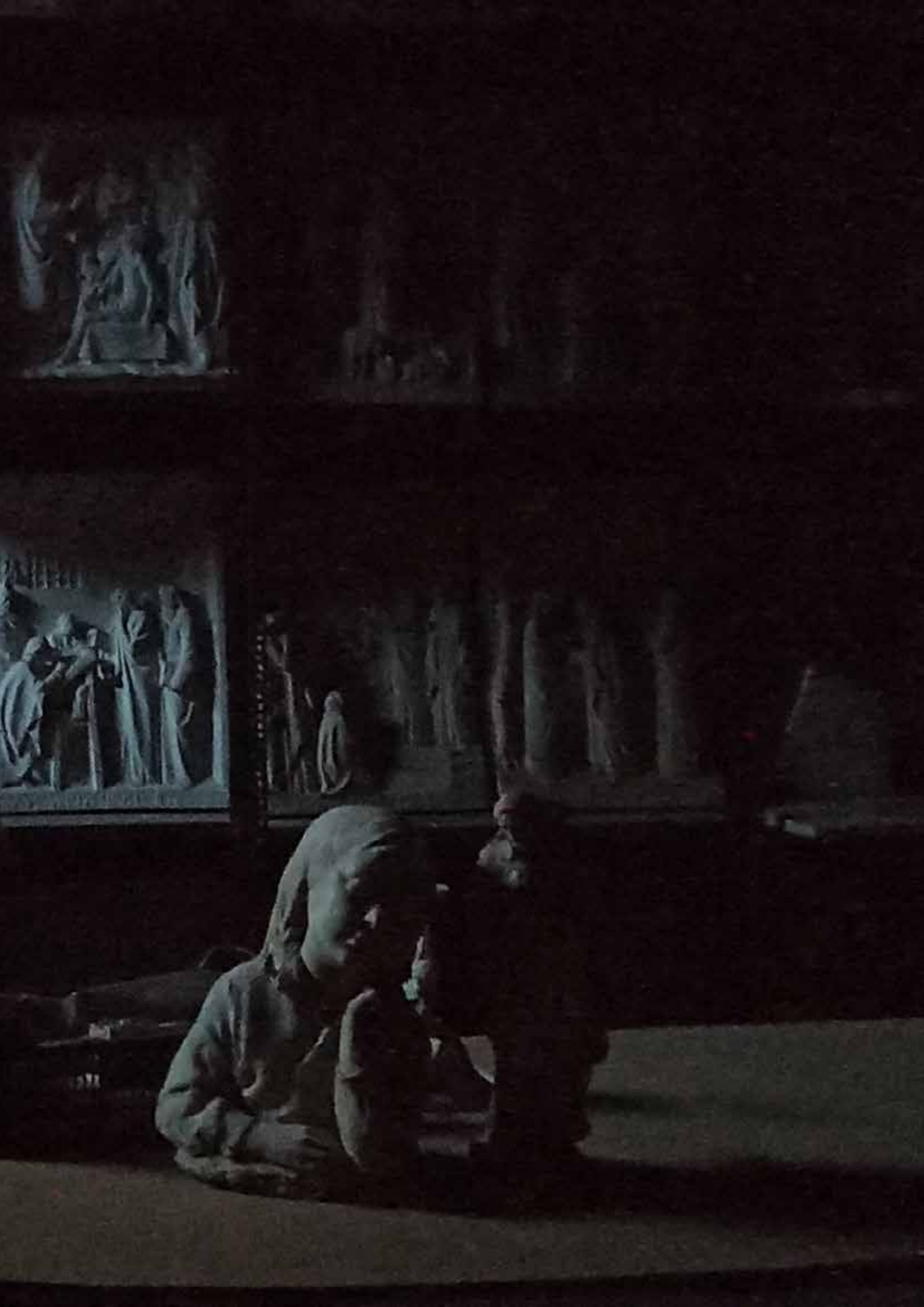
Enrico MANFRINI
Madonna con bambino
1970-80, gesso





























VILLA CLERICI
MILANO

VILLA CLERICI

Dove bene e bellezza si incontrano



VILLA CLERICI

Via terruggia 8/14, Milano

villaclerici.it